

Воспитание чувств

*Любимый декоратор
Карла Лагерфельда
и Франсуа Пино, автор
интерьеров бутиков
Cartier, лучший ученик
Андре Путман Бруно
Муанар привез в Москву
свою коллекцию мебели.*

Интервью ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Архитектор и декоратор Бруно Муанар.
НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1 Интерьер частного дома в Бельгии по проекту бюро 4B1 & Associés. **2, 3** Ковер Coban, стол Asan, все — Bruno Moinard Éditions.

ФАКТЫ

- Родился в Дьепе во Франции. Выпускник Национальной высшей школы прикладных искусств и ремесел (ENSAAMA), начал карьеру в парижском агентстве Андре Путман Ecart, где проработал 16 лет.
- В 1995 году основал архитектурное бюро 4BI & Associés. С 2012 года выпускает мебель, светильники и ковры собственного дизайна под брендом Bruno Moinard Éditions.
- Оформил более 400 бутиков Cartier по всему миру (в том числе в ГУМе), штаб-квартиру Hermès, парижский отель Plaza Athénée и Four Seasons в Лондоне.



ФОТО JACQUES PÉRON



2

3



Один из главных персонажей на парижской дизайнерской сцене последние 30 лет, архитектор, декоратор и виртуозный сценограф в одном лице, Бруно Муанар охотно транслирует французский art de vivre по всему миру. В его проектах — будь то гостиница, бутик, частный интерьер или просто кресло — всегда ощущаются шарм и лаконичность, присущие исключительно парижским домам. Его часто называют минималистом, а он в ответ улыбается и говорит, что просто француз. И в Москве на нем костюм из шерсти, как бы написали фэшн-блогеры, «правильного» темно-синего оттенка — такой часто видишь на улицах Парижа, в руках — любимый черный Moleskine. Со своей коллекцией карандашей и фломастеров Бруно не расстанется никогда. Из путешествий он привозит кипы блокнотов с готовыми идеями для новых коллекций. Когда-то именно эти эскизы он принес в агентство Андре Путман Ecart, куда пришел устраиваться на работу после окончания Национальной высшей школы прикладных искусств и ремесел. Стажировка растянулась на 16 лет.

ELLE DECORATION Кем вы себя считаете в первую очередь: архитектором, дизайнером мебели или декоратором?
БРУНО МУАНАР Вы правы, в какой-то момент у меня стало слишком много профессий, можно запутаться. Первая специальность — художник. Еще до учебы я устраивал выставки в родном городе Дьепе. Работая в агентстве Ecart, я проектировал бутики, отели, занимался сценографией, оформлял частные дома, квартиры, наконец, штаб-квартиры компаний. В 1995 году я решил на важный шаг и открыл свое бюро 4BI & Associés. Сегодня вместе со мной работает архитектор Клер Багайлле. Мебель под брендом Bruno Moinard Éditions я начал выпускать шесть лет назад.

Среди ваших клиентов много громких имен...
 Самый крепкий союз у меня с Cartier — ему уже 20 лет. Прямо как брак! За это время мы и правда стали семьей. У нас много детей: вместе мы открыли 470 бутиков по всему миру. Последние — в Москве в ГУМе и в Лондоне на Бонд-стрит. Менялись



1



2



3

1 Эскиз фасада парижского отеля Plaza Athénée, 4BI & Associés.
2 Фрагмент интерьера отеля Four Seasons Ten Trinity в Лондоне. 3 Гостевой дом Veuve Clicquot Ponsardin's в Реймсе. 4 Интерьеры виллы Knokke в Бельгии, проект Бруно Муанара и Клер Батайлле, 4BI & Associés.



4

руководство, концепция, но я остался. 16 человек в моей компании работают исключительно над этим проектом.

Сформулируйте, что такое французский стиль и отличается ли он от того, как его понимают за границей?

Порой я вижу, как декораторы смешивают латунь с мрамором и ждут, что у них получится french touch, но у них ничего не выходит. Потом зовут настоящего живого француза, чтобы все исправить. Французский стиль — это особая магия, которой нас обучают на протяжении всей жизни. Пропорции и внутреннее равновесие. Сейчас поясню на примере. На авеню Монтень рядом с нашим офисом есть ресторан Le Relais Plaza. Он существует там с 1930-х годов. Два года назад я его немного переделал. Молодежь приходит и говорит, что ничего не изменилось. А для старшего поколения все стало совсем по-другому. Это очень по-французски, я вам скажу. Есть старое, к нему примешано новое, но будто оно было здесь всегда.

Вы следите за модой?

Я работаю не с трендами, а с людьми. Беру материалы, которые нравятся. Вклад ремесленников очень важен. Это они, а не дизайнер вдыхают в доски, бронзу и спилы камня жизнь.

Признайтесь, кто был самым требовательным заказчиком? Наверное, Карл Лагерфельд?

Нет сложных заказчиков, есть сложные задачи. Работать с Карлом было довольно легко — он был другом Путман. Я оформлял для него дома в Риме, Монако, квартиры в Париже. Он редко вносил правки. Сейчас я работаю одновременно с господином Пино и с господином Арно. Получаются абсолютно разные истории. Вот в живописи мне никто не говорит, что нужно менять, — это моя отдушина, мое удовольствие.

Представитель в России — салон Fifth Avenue, www.fifthavenue-atelier.com

«ДЕКОРАТОРЫ СМЕШИВАЮТ ЛАТУНЬ С МРАМОРОМ И ЖДУТ, ЧТО ПОЛУЧИТСЯ FRENCH TOUCH. НО НИЧЕГО НЕ ВЫХОДИТ»

ФОТО: NICOLASTOSI (1); JACQUES PÉPION



2



1 Бутик Cartier на Бонд-стрит в Лондоне. Проект 4BI & Associés. 2 Лестница в Hotel Eden в Риме после реновации по проекту Бруно Муанара и Клер Батайлле, 4BI & Associés.