



Люстры из коллекции LADY CRINOLINE для VASSARAT



Кресло HUG («Объятие») для компании FERROUIN



Жан-Марк Гади

## В ВОПРОСАХ

дизайна бутиков, выставок, витрин с этим молодым французом охотно сотрудничают ведущие люксовые бренды, включая Dior, Guerlain, Chanel, diptyque, Christofle и др.

У Louis Vuitton он несколько лет был арт-директором, оформлявшим витрины и эвенты. Однако по-настоящему его звезда взошла пару лет назад, когда старинная хрустальная мануфактура Vassarat пригласила его освежить дизайн своих люстр «Кринолин» столетней давности. Гади их слегка осовременил, оборудовал светодиодами и сорвал аплодисменты публики, а потом показал, на что он способен, в целой серии интересных работ в самых разных жанрах, которые объединяет одно: это одновременно достижения дизайнерской мысли и умелых человеческих рук.

«Мы живем во времена, когда люди задумываются о культуре потребления и меняют свое отношение к товарам массового производства, — говорит дизайнер. — Лично мне нравятся вещи, в которых соединены культура ремесленного производства и современная технология, они просто прекрасны».

Не менее интересны его работы с точки зрения материала и формы. Он, например, спроектировал кресло «Объятие», нарисованное крупными, но очень точными мазками, и параллельно коллекцию броских геометрических предметов из очень разных сортов дерева: от ореха, каштана и груши до макассара и эбена. И в каждый проект вложил частичку души: «Хороший дизайн — это дизайн, который вызывает в вас эмоции. Только это по-настоящему важно».

[www.jeanmarcgady.com](http://www.jeanmarcgady.com)



ФРАГМЕНТ ЛЮСТРЫ PLSSE для LASVIT



Пуфы SHIMMU для OPINION SIATTI в соавторстве с Талом Ланкманом



Маурицио Галанте

## ПАРИЖСКИЙ

кутюрье, член синдиката высокой моды, куда наравне с еще только десятью (!) членами входит и Maison Maurizio Galante, как никто, понимает: «Важно производить не только вещи,

но и счастье». И хотя он считает моду главным делом своей жизни, пришел он в нее, предварительно поучившись на архитектора, и последние лет десять отводит душу, проектируя авторские предметы на грани между промдизайном и чистым искусством. К предметному дизайну Галанте подходит как к кутюрье и одежде в целом: использует те же приемы, что в шитье, только берет для них другие, менее эфемерные материалы. Всегда продумывает не только лицо, но и изнанку, заботится о том, чтобы дом, как и одежда, был приятным на ощупь, и делает ткани главными героями своих функциональных объектов. Для мебельной компании Valeri Italia он спроектировал диваны и пуфики-обманки, которые выглядят как мраморные, а на самом деле мягкие, с обивкой, раскрашенной под мрамор. Для чешской стекольной мануфактуры Lasvit придумал Plisse — люстры и декоративный светящийся объект-ширму из похожих на плиссированные хрустальные пластины. «Это мост, который я строю между ремесленным, единичным и индустриальным, — говорит Галанте. — Ведь каждое платье — это уникат, так же, как и любая конструкция из этого хрустального плиссе. Но при этом пластинки для люстры могут повторяться сотнями или тысячами». Собственно, это и есть секрет современного дизайна: вещи одновременно тиражные и уникальные.

[www.maurizio-galante.com](http://www.maurizio-galante.com)



Одно из помещений дизайн-бюро Жан-Луи Денио в Париже



Кресло КОКООН из коллекции SPARKX для MARC DE BERNY



Жан-Луи Денио

## МОЛОДОЙ

архитектор и декоратор прославился интерьерами, чей стиль и вкус смело можно называть неоклассикой в самых разных ее проявлениях, с цитатами от ар-деко Жан-Мишеля

Франка и театральной эксцентричности Дороти Дрейпер до современной «кутюрной роскоши» Питера Марино. По классической традиции мебель для своих проектов Денио преимущественно делает на заказ. Популярность его работ экстраординарна, так что, в общем, не приходится удивляться, что в один прекрасный день молодого гения стали осажать мебельщиками, предлагающие создать его персональные мебельные коллекции. Первым успел Марк Боннэ, хозяин марки Marc de Berny, для которой Денио нарисовал коллекцию Sparkx буквально в восемьдесят предметов. У нее очень необычные звездно-лучистые силуэты ножек и подстолий, а также в целом живое, игривое и солнечное настроение. Хотя на первый взгляд все предметы выглядят вполне консервативно, ни один из них не был возможен еще пару десятков лет назад. В ней благородные материалы вроде литой бронзы, вручную тканого шелка и полированного лака сведены с помощью современных технологий и материалов, таких как синтетические смолы, стекловолокно, литье в вакууме, цифровая резка и др.

Успех и слава молодого француза уже привлекли монстров мебельного мира из американской компании Baker, и теперь все его поклонники с замиранием сердца ждут грандиозного мирового дебюта, который намечен на осень 2015 года.

<http://www.deniot.com>