

Ремесло в современном переложении

Пять предметных дизайнеров — французов не только по рождению

Ольга Косырева |



Интерьер дома в Испании по проекту Кристиана Лиэгра (фото — ©Н.Урма)



Кристиан Лиэгр

НЕСМОТЯ на то что минимализм — это, несомненно, изобретение более строгого и рационального ума, нежели французский, Кристиан Лиэгр заслужено считается мастером минималистического шика. Начиная как художник, он, кажется, оставил в прошлом все буйство красок, а в свою мебель и интерьеры принес лишь строгую игру света и тени и тонкое чувство пропорций и цвета. Его вещи несложны по формам и не богаты отделкой, они многое теряют, если описывать их словами. Но только приобретают, если на них смотреть вблизи и трогать руками. Тогда их скрытое благородство становится очевидным. При всей своей минималистичной и подчеркнута современной форме они сделаны с глубоким почтением к ремесленным традициям и технологиям. В них важна тактильность: они всегда ласкают глаз и приятны на ощупь. Дерево, бронза, медь, латунь имеют матовые поверхности, запатинированы, покрыты многослойным лаком и не блестят как медный грош — и это намеренно.

В этой скромной роскоши уже много лет обедают гости знаменитого лондонского ресторана «Хакасан», останавливаются посетители парижского Montalambert и нью-йоркского Mercer, а также проживает свои дни целый ряд именитых заказчиков: арт-дилер и галерист Ларри Гагосян, Карл Лагерфельд, Валентино Гаравани, Марк Джейкобс, Кельвин Кляйн, медиамагнат Руперт Мердок, плавающий на яхте «от Лиэгра». И все эти и другие дома наполнены авторской мебелью и светильниками под маркой Maison Liaigre — с другими производителями мэтр не сотрудничает.

www.christian-liaigre.fr



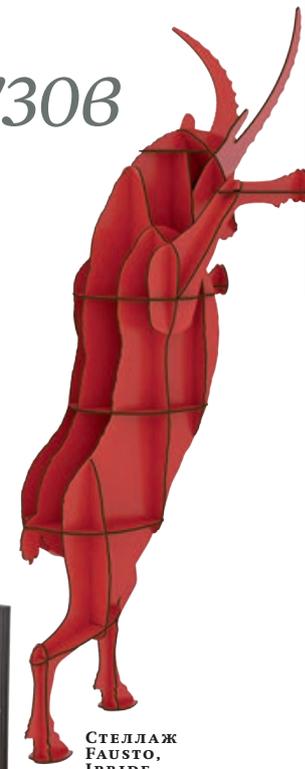
Обеденный стол MISAINE, MAISON CHRISTIAN LIAIGRE



Кофейный столик BOUCHERON, MAISON CHRISTIAN LIAIGRE



СТЕЛЛАЖ L'AEROPOLAT, IBRIDE



СТЕЛЛАЖ FAUSTO, IBRIDE



Рашель и Бенуа Конверс

НЕБОЛЬШОЕ ателье Ibride очень заметно на парижских выставках Maison & Objet: мимо их стендов и объектов невозможно пройти равнодушно. То там парят готические черные птицы, которые

на самом деле небольшие полочки-стеллажи, куда можно засунуть разную мелочь. То опирается на стену ярко-красный единорог, служащий книжным шкафом. То висят на стенах подносы с будто бы семейными портретами, только в парадных одеждах и торжественных позах на них изображены козы и кошки. Придуманно все это с юмором, местами даже остро и провокационно, и вещи цепляют, как объекты современного искусства. Что неудивительно: главные креативные силы компании дизайнеры Рашель и Бенуа Конверс в душе художники, и вдохновляются они во многом визуальными образами — графикой, живописью, фотографией, впечатлениями от путешествий, а также художественными идеями прошлого, проходящими по рангу истории искусства. При этом сами объекты всегда не просто образы, но вещи «с приданым» — они рассказывают истории, скрывают подтекст, обладают секретами и способны рождать сильный эмоциональный отклик. Сами дизайнеры живут, как они выражаются, «в деревне, среди болот и вдали от медийных огней», и это чувствуется: в их вещах все продуманно, глубоко, тонко и с вниманием не к технологиям и сиюминутным веяниям моды, а к хорошим натуральным материалам, культурному и ремесленному бэкграунду и непосредственно человеку, пользователю.

www.ibride.fr