

Кристоф Кайо, Дебора Комтэ–Лиэгр

О сложной простоте

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
ДАРЬЯ САМОЙЛОВА



Французский дизайнер Кристиан Лиэгр снискал славу, сочетав модернизм с элегантностью классики. О бренде, который носит имя маэстро, рассказывают Дебора Комтэ–Лиэгр, арт-директор марки, и Кристоф Кайо, президент дома CHRISTIAN LIAIGRE

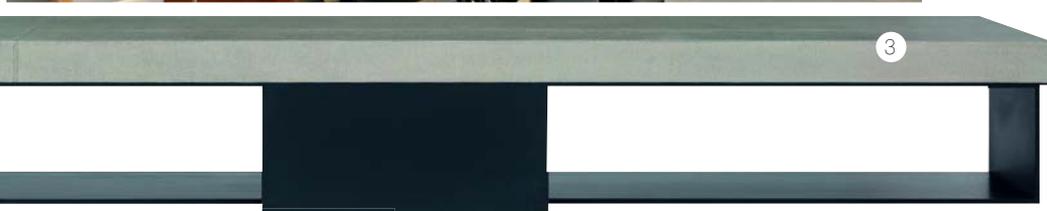


Кристиан Лиэгр много времени проводит в Париже, но жить предпочитает на острове Св. Варфоломея на французских Карибах и на острове Ре у западного побережья Франции. Между тем его дизайн-студия ведёт одновременно по 10–15 проектов в разных частях света, а маэстро лично следит за каждой деталью. Курирует проекты Кристоф Кайо, отвечающий за маркетинг и развитие компании. Что касается дизайна, «правой рукой» маэстро выступает его жена Дебора Комтэ–Лиэгр. Она рассказывает: «Разработкой всех мебельных коллекций руководит лично Кристиан, иногда я тоже создаю отдельные предметы. Если речь идёт об интерьерном проекте, то я занимаюсь оформлением и декором, а он выстраивает архитектуру пространства». В портфолио студии Кристиана Лиэгра—интерьеры ресторанов и яхт, фэшн-бутиков и люксовых отелей, но большая часть проектов—частные. «В наших правилах не разглашать имена клиентов,—говорит Кристоф

1. Яхта Vertigo (в отделке преобладают кожа, морёный дуб, хромированная сталь)
 2. Интерьер ресторана в отеле Silken Puerta America (Мадрид)
 3. Шкаф Poivre (маркетри из тропических пород дерева)
 4. Кресло Equus
- Всё—Christian Liaigre

ИМЕНА

1. Настольная лампа Восса (основание— патинированная бронза)
2. Интерьер ресторана La Société (Париж)
3. Банкетка Menhir Couch   (топ в отделке из глазурованных нитей)



4. Журнальный столик Nuage (бронза, каррарский мрамор)
 5. Диван Infante
- Всё—Christian Liaigre

«Создать нечто простое сложнее, чем поразить экстравагантностью»

Кайо.—Впрочем, есть и те, которые я вправе упомянуть: это Карл Лагерфельд, Руперт Мердок, Кензо Такада... В числе общественных проектов—отель Mercer в Нью-Йорке, The Selfridges Hotel в Лондоне, шоу-рум Chanel на Вандомской площади в Париже, ресторан La Société братьев Кост в Сен-Жермене. Думаю, именно он в большей степени выражает стиль CHRISTIAN LIAIGRE. Его суть—элегантная простота, поданная с французским шиком. Поверьте, создать нечто простое сложнее, чем поразить экстравагантностью. Приведу сравнение: писать картины одним ч  рным, как абстракционист Пьер Сулаж, сложнее, чем работать всем спектром красок». Продолжает Дебора Комт  -Лизгр: «Часто именно цвет служит импульсом для всего проекта (так было, например, с частной виллой на острове Бора-Бора, экзотическая природа которого послужила источником вдохновения). Начиная работу, мы всегда исходим из материала. У CHRISTIAN LIAIGRE есть несколько незыблемых принципов. Во-первых, никакой синтетики: только натуральные материалы, обработанные вручную (один из любимых материалов—бронза, из которой выполняются светильники и предметы мебели). Во-вторых, использование местных материалов. Например, на вилле на Бора-Бора из местного вулканического камня выполнены стены, круглый очаг, ванна, а перегородки—из тамариндового дерева. А вот для особняка в Испании мы выбрали бежевый галисийский гранит, кордовскую кожу и ткани, расшитые наподобие курток матадоров». Кристоф Кайо: «Думаю, интересные проекты нас ждут и в России, где CHRISTIAN LIAIGRE представляет интерьерный салон Fifth Avenue».