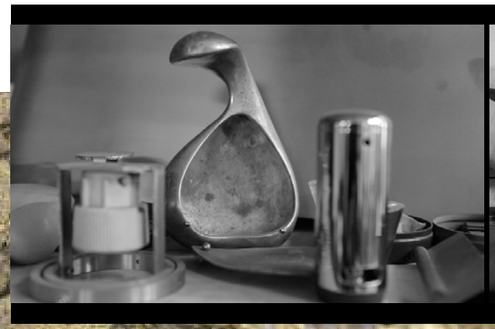


Процесс обработки металла в парижских мастерских Christian Liaigre.

Консоль Marais, основание из брашированного дуба, отделка столешницы выполнена в технике tulle; раскладной табурет Bazane, кожа, дерево; настольная лампа Galerne, хромированное основание, абажур из акварельной бумаги; столик из дуба Luzine.

ПЕРВЫЙ СРЕДИ РАВНЫХ

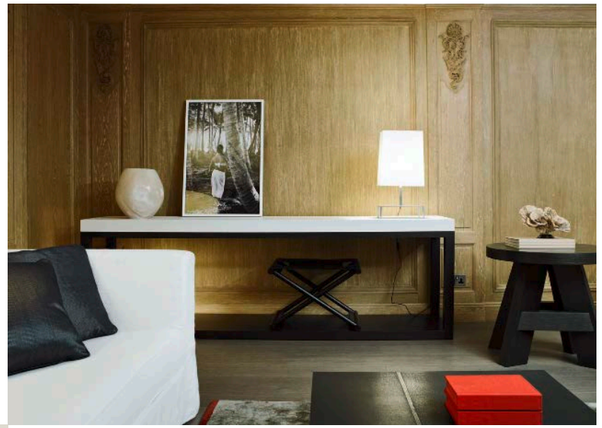
Дизайн вне времени и труд лучших мастеров — рецепт успеха, которому почти тридцать лет следует компания Christian Liaigre.

Текст **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН**

Дизайнер Кристиан Лиэгр.

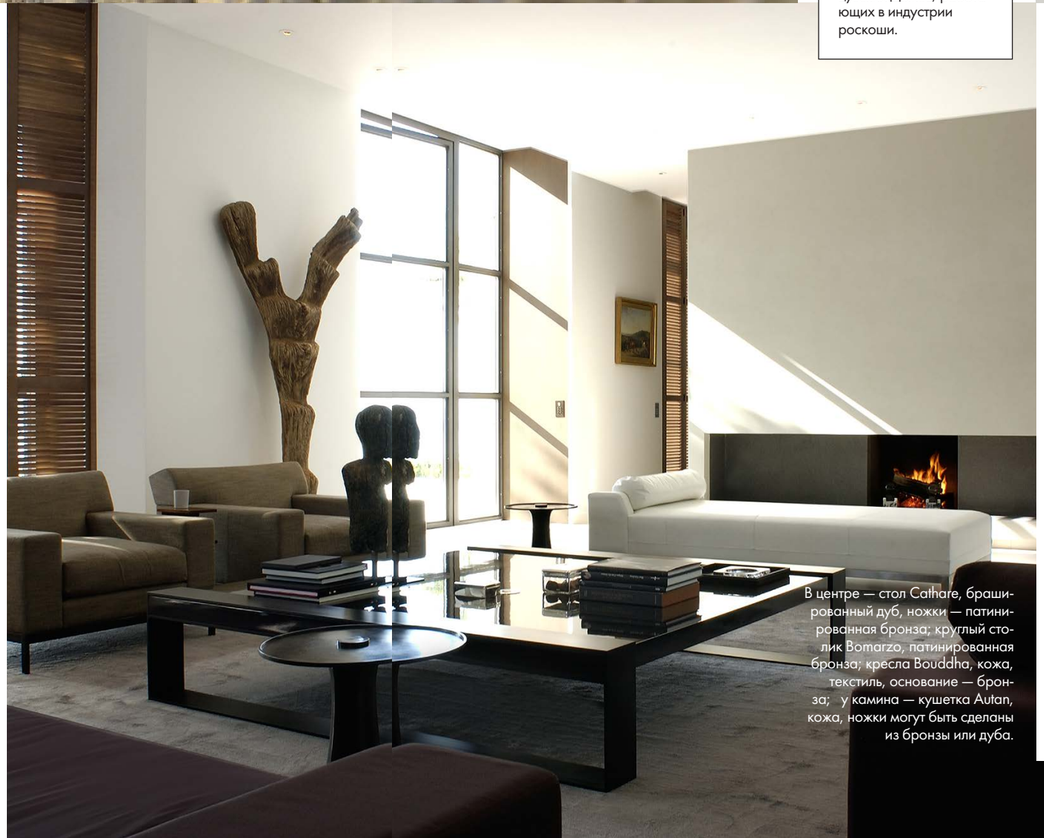
ФАКТЫ

- Первый шоу-рум Christian Liaigre был открыт в Париже в 1987 году. Сегодня компания представлена в двенадцати странах.
- В 2013 году открыт первый монобрендовый шоу-рум в Москве.
- Среди клиентов — Карл Лагерфельд, Руперт Мердок, Валентино Гаравани, Кензо Такада и Ларри Гагосян.
- В 2004-м компания стала единственным производителем мебели, вошедшим в Comité Colbert, объединяющий 75 исторических французских Домов, работающих в индустрии роскоши.



Не каждый производитель мебели может похвастать мастерскими в центре Парижа. Для Кристиана Лиэгра, чьи интерьерные проекты стали символом нового парижского шика, это принцип — все предметы обстановки для них производятся только в столице Франции. Чтобы описать стиль, в котором работает мэтр, достаточно всего двух слов — драгоценная простота. Натуральные цвета, шелк и кожа, многообразие фактур деревянных и бронзовых поверхностей — все это превращает его интерьеры и объекты в изысканный фон для самого главного: повседневной жизни взыскательных хозяев. В поисках средств, придающих мебели бóльшую выразительность, Лиэгр одним из первых начал эксперименты с экзотическими породами дерева. Тридцать лет назад появились его первые предметы из венге. Это дало старт всеобщему увлечению темной мебелью лаконичных форм — плотная древесина требовала создания объектов без излишеств. Но как только этот материал вошел в арсенал большинства дизайнеров, Лиэгр начал работать с сосной, создавая из нее мебель и панели-буазери. Путем браширования его мастера выделяют текстуру дерева, а затем тонируют в глубокие цвета, создавая неповторимый рисунок поверхности каждого объекта. Не менее виртуозно они обращаются с традиционными орехом и дубом, драгоценным эбеном макассар и экзотической древесиной лимба. Над глянцевыми и сатинированными лаковыми поверхностями мастера работают по шесть недель, а создание изысканной отделки tulle — дерева, покрытого рисунком, напоминающим фактуру холста, — требует более двух месяцев. Каждый год палитра лаков дополняется новыми актуальными цветами. В этом году это паприка, синие чернила и пурпур. В арсенале обойщиков марки, как у лучших портных, — 250 видов тканей и 100 видов кож. Предпочтение отдается материалам, которые в процессе повседневного использования, не теряя своей формы или цвета, приобретают мягкость любимой вещи — например бельгийский лен. Благородная патина — то качество, которое отличает уникальный дизайн от повседневных объектов. С течением времени такая мебель не стареет, а приобретает индивидуальный характер. Это касается в равной степени и предметов из дерева или бронзы, о которой хочется сказать отдельно. Некогда парижская бронза ценилась буквально на вес золота — без преувеличения во Франции XVIII–XIX веков работали лучшие мастера. Их традиции возрождаются в новых объектах Christian Liaigre. Заготовки отливаются по технологии, когда ни одна отливка в точности не повторяется. Обработка, прочеканивание и патинирование происходят в исторических ателье в двадцати минутах от шоу-рума в центре Парижа. Мастера добиваются более десяти оттенков бронзы и металла. Сложные объекты, словно настоящие скульптуры, изготавливаются по несколько месяцев. Впрочем, клиенты Лиэгра никуда не торопятся. Они понимают, что время идет лишь на пользу создаваемым лично для них шедеврам. *Эксклюзивный представитель Christian Liaigre в России – компания Fifth Avenue, т. (495) 775 7737.*

Диван Augustine, лен, ножки — красное дерево; консоль Pavois, брашированный дуб, нижняя полка — лакированный орех.



В центре — стол Cathare, брашированный дуб, ножки — патинированная бронза; круглый столик Bomarzo, патинированная бронза; кресла Bouddha, кожа, текстиль, основание — бронза; у камина — кушетка Autan, кожа, ножки могут быть сделаны из бронзы или дуба.