

Перед фасадом устроен типичный для Кнокке-Хейста бассейн. Остекление старого дома было расширено — архитектура стала более современной, в комнатах прибавилось света.

У МОРЯ

Брюно Муанар реконструировал дом 1930-х. Он стал достопримечательностью дорогого курорта.

ТЕКСТ VÉRONIQUE GUILPAIN, МАРИЯ САВОСТЬЯНОВА ФОТО ANTOINE BARALHÉ

ТЕМА СЕВЕР

Гостиная. На стене — работа П. Хэйли Empty Fortress. Стол и стулья, диз. К. Лиэгр.



Гостиная. Над камином — работа Дж. У. Рикки Two up, Two down. Два столика И. Кляйна. Справа на стене — полотно С. Уильямс Because we care. Диван Promemoria, книжный шкаф дизайна Б. Муанара реализован компанией Obutex.

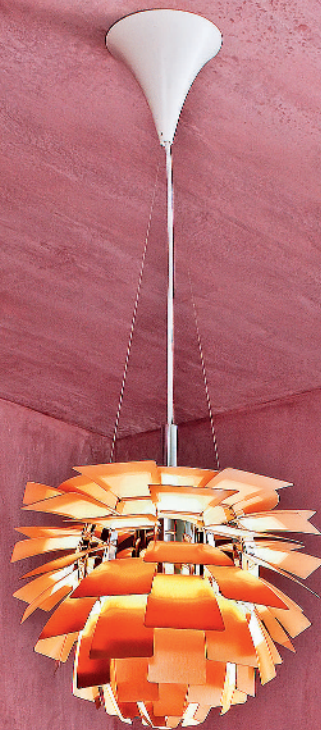




БЫВАЕТ ТАК, ЧТО САМО место обязывает сделать дом интересным и запоминающимся. Морской Кнокке-Хейст — один из самых дорогих и престижных курортов Европы. Расположен на границе с Нидерландами, в провинции Западная Фландрия, привлекает широкой пляжной полосой, красивой природой, заповедником Звин неподалеку. Именно здесь французский архитектор Брюно Муанар получил интересный заказ: реконструировать дом 1930-х годов. Историческое здание для большой семьи было маловато. И Муанар принялся размышлять, как его расширить. Признанный мастер люкса, он имеет убедительный опыт работы над дорогими интерьерами. Разрабатывал концепции магазинов Thierry Mugler, Karl Lagerfeld, Yves-Saint-Laurent, Cartier. Подарил миру множество прекрасных отелей, например Morgan's в Нью-Йорке и Saint James Club в Париже, а также популярные рестораны вроде Orium в Токио. Именно Муанар оформлял офис знаменитого министра культуры Франции Жака Ланга, выступал соавтором Филиппа Старка в работе над президентскими апартаментами Франсуа Миттерана. И конечно, →

Стол с розовым пигментом, диз. И. Кляйн. Серия скульпту К. Франсуа Boule a multi-trous. Диван и торшер Promemoria. За окном скульптура В. Дельвау Fuck you Fork.





Малая семейная столовая вписана в нишу, выкрашенную в чувственный оттенок, — он согласуется со столиком И. Кляйна (фото слева). Стол и стулья, диз. Э. Сааринен (Knoll). Свильник PH Artichoke, диз. П. Хеннингсен, Louis Poulsen. Фотография Б. Реймс «Эммануэль Беар с сигаретой».





Зона столовой в открытом пространстве первого уровня. Стол и стулья, диз. К. Лиэгр, Christian Liaigre. **Внизу:** Ванная комната, на стене — фотография Kate Big Issue (Кейт Мосс), 1999.





Кухня. Над столом — два светильника PH Artishoke, диз. П. Хеннингсен, Louis Poulsen (такой же, но меньшего размера есть в семейной столовой). На стене — работа Untitled, К. Вул.
Внизу: Гостиная. Ажурная скульптура В. Дельвуа. Слева три работы А. Капура.





проектировал частные дома своих друзей: Карла Лагерфельда, композитора Пьера Булеза, сценографа и рекламщика Жан-Поля Гуда. В Кнокке его пригласила семья, обладающая прекрасной коллекцией современного искусства. Что сделал мастер? Построил еще один флигель, между домиками с треугольными крышами расположил просторную гостиную-столовую-кухню с остекленными стенами. Расширил остекление старого здания, чтобы внутри стало больше дневного света. Мебель заказал Кристиану Лиэгру, книжные стеллажи, гардеробную и кухню выполнили мастера фирмы Obutex. Вместе с заказчиками Мюанар отобрал произведения искусства, строго в соответствии с придуманной им цветовой концепцией. Так получился дом — достопримечательность курортного Кнокке. ●

Высветленная гамма
роскошного дома
напоминает о морском
пляже за окном.



Гостиная. На стене работа О. Моссе. Стол И. Кляйна. Металлическая скульптура-табурет К. Франсуа. У стены на цилиндрическом табурете, диз. К. Лиэгр, скульптура, автор — М. Беррокаль.