



СБОЛЖКА И КАДР ИЗ КНИГИ THE PSYCHEDELIC SEX BOOK.

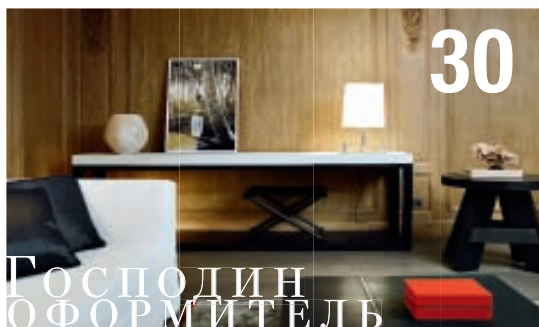
28

ВЫСТАВКА

В The Psychedelic Sex Book

TASCHEN

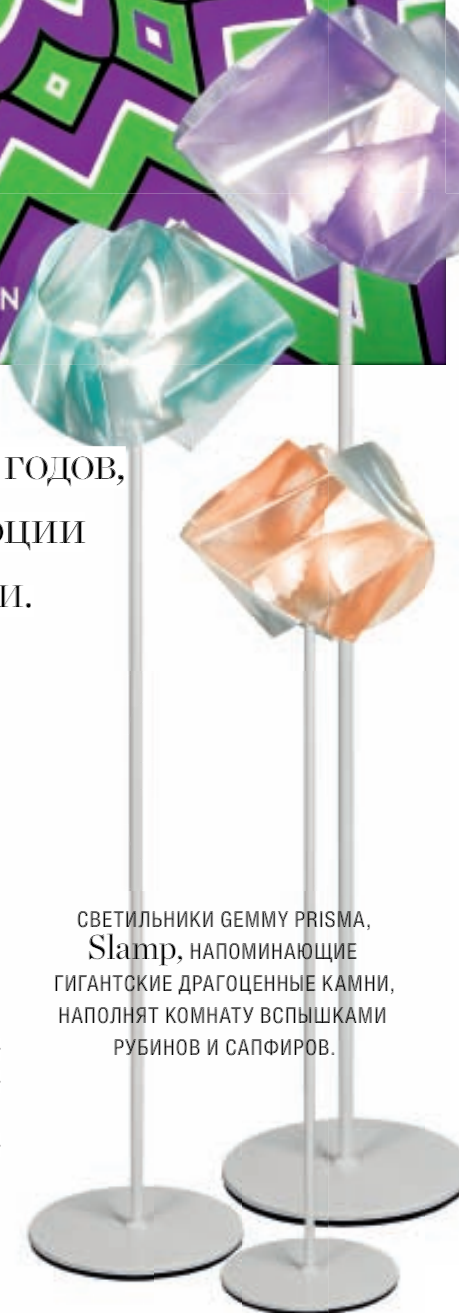
(Taschen) собраны самые горячие съемки 1967-1972 годов, эпохи сексуальной революции и расцвета культуры хиппи.



30

ГОСПОДИН
ОФОРМИТЕЛЬ

На страницах третьего издания книги Liaigre (Flammarion) можно увидеть проекты дизайн-студии, принадлежащей известному декоратору Кристиану Лиэгру. Интерьеры его авторства легко узнаваемы: минимум мебели плюс натуральные материалы.



СВЕТИЛЬНИКИ GEMMY PRISMA, Slamp, НАПОМИНАЮЩИЕ ГИГАНТСКИЕ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, НАПОЛНЯТ КОМНАТУ ВСПЫШКАМИ РУБИНОВ И САФИРОВ.



29

ИНТЕРВЬЮ

РОЛЕВАЯ
МОДЕЛЬ

Актриса Театра Наций Анна Уколова – о знаковых ролях на сцене и в кино.

Покинув Театр Луны, вы предпочли сниматься в кино, а спустя некоторое время вернулись на сцену. Почему? Евгений Миронов предложил мне вернуться со словами: «Хватит уже просто так сниматься, тебе нужна главная роль в театре». Сначала был «Figaro. События одного дня» Кирилла Серебренникова, который мы играем уже несколько лет. Ну а теперь у меня главная роль в «Женитьбе» Филиппа Григорьяна. Кстати, о пьесе Гоголя. Какая она – ваша Агафья Тихоновна? Точно такая же, как у автора. (Смеется.) Мы произносим текст буква в букву, слово в слово. Что вы можете сказать о работе с Григорьяном? У Филиппа я ощущаю себя студенткой: многому учусь заново. К тому же мне невероятно повезло с партнерами – Максимом Виторганом, Виталием Хаевым. «Левиафан», в котором вы сыграли героиню второго плана Анжелу, сегодня многие критикуют. Что вы думаете по этому поводу? Это все от зависти. Лично для меня роль в «Левиафане» не иначе как подарок судьбы.