

НОВАЯ ГЛАВА

Декоратор Наталья Маслова не любит полумер. Хозяева этой квартиры планировали всего лишь обновить интерьер. А в результате снесли все стены и возвели их заново.

Текст ДАРЬЯ КРИВОЛАПОВА Фото МИХАИЛ СТЕПАНОВ

Гостиная. Диван и кресло с бронзовыми ножками, Christian Lieagre. Кресла Bauhaus, Baxter. На полу — ковер Crystak, дизайн Юргена Далманнса, Kovér Büro. Стеллажи, консоль и столик выполнены по эскизам дизайнера. Люстра, Lindsey Adelman. Пол из натурального ореха, Ebony & Co. На стене — работа бельгийской художницы Кристин Комин.



Зона столовой. Стол и стулья в обивке из льна, Meridiani. Вазы, Michaël Verheyden. На стене — работа Виталия Пушницкого «Точка зрения» и флористическое панно, дизайн Ларисы Кравченко. Люстра выполнена по эскизам Натальи Масловой. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Вид из кухни на зону для завтраков. Консоль и стол выполнены по эскизам дизайнера. Люстра, Le Deun. Вазы — французская керамика ручной работы.



«КАЖДЫЙ ПРОЕКТ
Я НАЧИНАЮ С ПОДБОРА
ЖИВОПИСИ, КОТОРАЯ
ЗАДАЕТ ТОН И СОЗДАЕТ
ОБРАЗ БУДУЩЕГО
ИНТЕРЬЕРА».

Прожив десять лет в квартире, расположенной на Староволинской улице, хозяева решили, что пришла пора сменить декорации и обновить наскучивший интерьер. Изначально ничего радикального не подразумевалось. Однако декоратор Наталья Маслова сразу оценила потенциал квартиры, скрытый за неправильной планировкой. «С одной стороны, здесь были неоспоримые бонусы: французские окна, высокие 3-метровые потолки, невероятно красивый вид на старинную липовую аллею. Но при этом ни одного прямого угла!» — вспоминает она. Благодаря перепланировке удалось создать не только гармоничные, правильной формы помещения, но и выстроить две анфилады. «Я убедилась, что хозяева отказались от балкона в гостиной и присоединить его к комнате. В результате у нас появилась зона для завтраков с практически панорамным остеклением, — говорит Наталья. — Согласитесь, что может быть лучше, чем за чашкой утреннего кофе беспрестанно любоваться раскидистыми кронами». Кстати, именно виды за окнами определили цветовую гамму интерьера: серо-зеленые оттенки стволов старых лип с вкраплениями зелени и небесно-голубого. Наталье удалось создать спокойное по ощущению и одновременно элегантное по своему воплощению пространство, в котором четко улавливается атмосфера парижских домов. Практически все предметы мебели — современная французская классика, где

первая скрипка — у Кристиана Лиэгра. Особый уют помещениям придают текстиль и дорогие отделочные материалы — необработанный шелк, бархат, тончайший венецианский хлопок ручной работы, натуральный мрамор, латунные вставки на дверях и полу из матового ореха. Однако главным стилиобразующим элементом и отправной точкой для создания концепции интерьера стали предметы искусства. «Каждый свой проект я начинаю с подбора живописи, которая задает тон и создает образ будущего интерьера», — признается дизайнер. Картины для этого проекта собирались по всему миру. Здесь можно увидеть работы Виталия Пушницкого, Кристиан Комин и Патрика Палмера. «Искусство — это настроение дома, то, что наполняет его душой и жизнью», — уверена Наталья. Адреса и телефоны на страницах 168–169.

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ
ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ —
СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА,
ГДЕ ПЕРВАЯ СКРИПКА —
У КРИСТИАНА ЛИЭГРА.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Комната до-
чери. Стол и люстра выполнены по
эскизам дизайнера. Кресло, Gio
Ponti. Ковер Marble, дизайн Микаэ-
лы Шлейпен, Kovør Büro. **НА СТРА-**
НИЦЕ СЛЕВА Комната сына. Стел-
лажи и люстра выполнены по эскизам
дизайнера. Кресло, Cassina. Торшер,
Gubi. Ковер Art Work, дизайн Яна
Ката, Kovør Büro. Бра, Grass.



Внизу Гостевой санузел. Раковина выполнена по эскизам дизайнера из мрамора *striato elegante*. Им же облицованы стены помещения. Смесители, Csa. Зеркало — антиквариат. **Слева** Спальня. Люстра, Porta Romana. Столик — французская керамика ручной работы. Лавка, винтаж. Портьеры из льна, de Le Cuona. Покрывало из хлопка, Fortuny.



ШЕЛК, БАРХАТ
И ТОНЧАЙШИЙ
ВЕНЕЦИАНСКИЙ ХЛОПОК
РУЧНОЙ РАБОТЫ
ДОБАВИЛИ ИНТЕРЬЕРУ
ОСОБЫЙ УЮТ.