



Ирина Дымова

Когда о покупке квартир и речи идти не могло (они только менялись одна на другую), мы пришли посмотреть квартиру в номенклатурном доме. Помимо безупречно чистого подъезда и цветов в кадках, в памяти осталось объявление: «Товарищи, кто забыл батон сырокопченной колбасы на почтовых ящиках — обращайтесь в квартиру такую-то». «Надо же, какие приличные люди, — подумала я. — В обычном доме такой дефицит давно бы пустили под нож». Прошли годы, о дефиците мы давно забыли, но по старой памяти я вновь стою у подъезда такого же номенклатурного дома на престижной московской набережной — я вновь ищу себе квартиру. От былой роскоши остались лишь цветы в кадках и старые ковры — кто-то вынес их в холл за ненадобностью. Разве что неприветливый взгляд жильцов, до сих пор живущих своими мнимыми партийными заслугами, напоми-

нал о некогда престижном жилье. Я резко разворачиваюсь и выхожу из подъезда, даже не взглянув на «квартиру в престижном доме с видом на парк». Неожиданно приходит понимание, что время рефлексии давно ушло — нужно идти вперед без оглядки. Старые стены превратились для меня в чемодан без ручки, который разве что нести тяжело. Но бросить его совсем не жалко...

В этот современный дом я сразу влюбилась. Новое пространство — это как стопка бумаги или, с поправкой на современность, кнопка «создать документ» перед началом дипломной работы: немного страшно, но уже через час работаешь не поднимая головы, если тебе, конечно, есть что сказать.

Архитектура здания сама подсказала планировку: внутри квартиры — две гардеробные и две ваннны комнаты; анфилада из кухни, гостиной и спальни смотрит через огромные окна в зеленый двор. Я смешала свои любимые приемы декорирования в хулиганский коктейль: квартира декоратора не должна походить на наглядное пособие. В моей спальне — настоящие джунгли, в гостиной — микс из классической и современной авторской мебели, винтажа и искусства. Кстати, гостиная занимает более трети всей площади квартиры — так легче дышится и веселее принимать гостей. Именно это я и сделала в свой первый день рождения, который отметила в новом доме! *Адреса и телефоны на страницах 296–297.*



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная. Картины «Автопортрет» и «На пляже», художник Лидия Архипова, слева — работа художника Николая Кондрашина. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Фрагмент гостиной. Диван, Holly Hunt, Veranda 7. Кресло, Luisa Peixoto Design. Стол, Promemoria. Торшер, Christian Liaigre. Антикварная люстра муранского стекла. Каминный портал выполнен из оселкового мрамора.