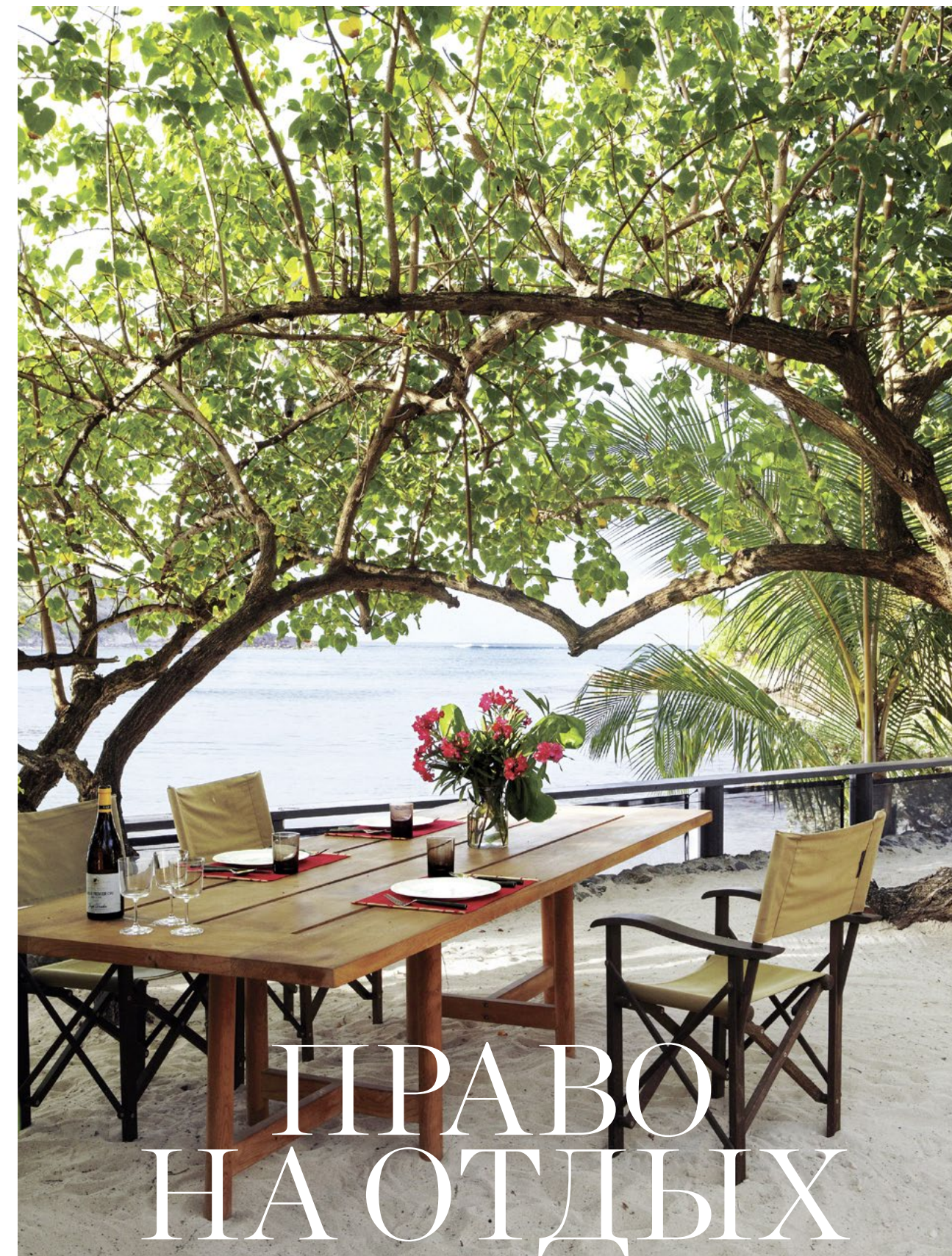


НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная. Диван, кресла, пуф в обивке из кожи, ковер из сизаля, все — Christian Liaigre. Китайский антикварный табурет. Шкафы сделаны на заказ. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Терраса с видом на живописную бухту Мариго. Стол сделан на заказ из кедра.



ПРАВО НА ОТДЫХ

Всем курортам мира французский дизайнер Кристиан Лиэгр предпочитает песчаные пляжи Сен-Барта. Он построил летний дом в самой живописной бухте Карибского моря.

*Текст ИНГРИД АБРАМОВИЧ (INGRID ABRAMOVITCH) Фото УИЛЬЯМ АБРАНОВИЧ (WILLIAM ABRANOWICZ)
Продюсер АНИТА САРСИДИ (ANITA SARSIDI)*



«НАМ ПОВЕЗЛО С СОСЕДЯМИ — ЭТО СЕМЬЯ РЫБАКОВ.
КАЖДЫЙ ДЕНЬ К УЖИНУ НАМ ДОСТАЕТСЯ СВЕЖИЙ УЛОВ».

Тропический остров Сен-Барт часто называют карибским Сен-Тропе — здесь отдыхают знаменитости: топ-модели, известные бизнесмены, политики и актеры. Роскошные яхты, пришвартованные в укромных бухтах, скрытые за пышной растительностью шикарные виллы, живописные серпантины горных дорог — так выглядит сегодня один из модных французских курортов. Однако тридцать лет назад, когда дизайнер Кристиан Лиэгр открыл для себя это место, жизнь на острове была другой. «Пляжи с ослепительно белым песком были совсем дикие, а большинство построек представляли собой обыкновенные деревянные хижины, спрятанные от солнца широкими пальмовыми листьями, — вспоминает Кристиан Лиэгр. — Сегодня местные мастерские буквально завалены заказами: на острове развернулось масштабное строительство роскошных домов, которые по своему размаху могут сравниться с виллами в Майами». Долгое время Кристиан Лиэгр снимал виллы на время отпуска. Он часто приезжал сюда и по работе — его пригласили оформить номера отеля Le Sereno. Кроме того, Лиэгр проектировал частные дома. Среди его клиентов на Сен-Барт были арт-дилер и галерист Ларри Гагосян и бизнесмен Роман Абрамович. Свой собственный участок

земли у Кристиана Лиэгра появился здесь десять лет назад. Его дом стоит на заповедной территории по соседству с охраняемой акваторией бухты Мариго. В этих водах водятся редкие морские черепахи, за которыми Лиэгры всей семьей часто наблюдают с террасы и небольшого частного пляжа. Раньше на этом месте находилась старая заброшенная вилла. Лиэгр спроектировал дом по образцу местных построек: деревянный, со скатной кровлей и застекленными дверями, широкими окнами, открытыми к морю. «У меня до сих пор перед глазами дикие пейзажи, которые я увидел, когда очутился здесь впервые, — рассказывает он. — Мне захотелось воссоздать именно эту атмосферу. Истинная роскошь для меня именно в тишине таких мест. В своем воображении я рисовал что-то вроде благоустроенной рыбацкой хижины на пляже». Добраться до этого оазиса из Парижа можно за девять часов. «Мы с женой и сыном Леонардом совершаем путешествие пять или шесть раз в год. Сыну обожает наблюдать за жизнью диких животных и птиц на острове: следить за игуанами, дельфинами, пеликанами. Нам очень повезло с соседями. Это семья рыбаков, и у них дети возраста Леонарда. Они вместе купаются, ходят на рыбалку. Для нас с женой бонус заключается в том, что нам практически каждый день



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня. Стол из тика и дуба сделан на заказ. Стулья, Christian Liaigre. Плетеный потолочный светильник, Ay Illuminate. Консоль из брашированного дуба сделана на заказ. Фасады кухонных шкафов из древесины местных пород. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА

1 Кристиан Лиэгр с сыном Леонардом. Под навесом — скамья и лежанка, дизайн Кристиана Лиэгра. 2 Гардеробная. Комод выполнен на заказ. Фасад из дерева с вставками из красной кожи. На стене: фоторабота Герберта Ипма. Скамья из ротанга и соломой изготовлена в Таиланде.

«У МЕНЯ ДО СИХ ПОР ПЕРЕД
ГЛАЗАМИ ДИКIE ПЕЙЗАЖИ,
КОТОРЫЕ Я УВИДЕЛ, КОГДА
ОЧУТИЛСЯ ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ».



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Терра-
са с выходом на пляж. Шезлонг,
Christian Liaigre. 2 Детская. Прикro-
ватный столик сделан на заказ. На-
стоящая лампа, Christian Liaigre.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Фраг-
мент спальни. Французский столик
XVIII века в стиле шинуазри. Табу-
рет, каштан, Christian Liaigre.

достается свежий улов: рыбу махи-махи и лангустины прино-
сят прямо к ужину». Дом небольшой, в нем всего несколько
комнат: спальня, детская, ванные, общее помещение, объеди-
няющее кухню, столовую, гостиную. «Собственно, это все! —
смеется дизайнер. — И даже если бы я хотел построить дом
побольше, мне бы не разрешили. Это максимальный размер
сооружения, которое по закону можно спланировать на тер-
ритории заповедника рядом с пляжем». Обстановка комнат,
как всегда в проектах Лиэгра, рафинированно-аскетична.
В центре гостиной — кресла и диваны в белой обивке, в спаль-
нях — кровати с грубыми деревянными каркасами и балдахина-
ми из противомоскитной сетки. Чтобы обогатить цветовую
гамму, дизайнер добавил красные акценты — покрасил в этот
цвет раздвижные двери, дополнил фасады комодов встав-
ками из красной кожи, выбрал для спален ярко-алые при-
кроватные столики. «Я обожаю красный за то, что он будто
бы подсвечивает остальные предметы в помещении теплым
светом, — говорит Лиэгр. — Вечерами мы просто открываем
ставни и впускаем в дом свежий ветер с моря. Чувствовать его
дыхание — роскошь для городского жителя. Это часть той ро-
мантики, ради которой мы сюда и приезжаем». ■





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Постельное белье, D. Porthault. Раздвижная дверь покрашена в ярко-красный цвет. По мнению дизайнера, он добавляет аскетичной обстановке спальни теплоты.

НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Ванная комната. Жалюзи из тика. Раковина и смесители, Volevatch. Полки и стальные рамы зеркал изготовлены на заказ. Пол выложен плитками из камня местной породы.



«ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЗАГОРОДНОГО ДОМА – СВЕТ, ПРОСТРАНСТВО И ВОЗДУХ. А ТАКЖЕ ТИШИНА».