

# МЕСТО ВСТРЕЧ

*Декораторы Ирина Маркидонова и Илона Меньшакова создали модный интерьер, который пришелся по вкусу двум поколениям одной семьи — родителям и 16-летнему сыну.*

*Текст ДАРЬЯ КРИВОЛАПОВА Фото СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ*



*Гостиная. Камин, Planika, облицован старой амбарной доской, Ebony & Co. Столик и настенный светильник, все — Julian Chichester. Ковер, дизайн Юргена Далманнса, салон Kovør Büro. Журнальный столик со столешницей из лавы, Black Tie. Деревянная перегородка и лаковые книжные полки изготовлены по эскизам декораторов.*



«Эта квартира предназначалась для нашего сына, который сейчас учится в Англии».

1



2

Когда наблюдаешь за общением хозяйки московской квартиры Ларисы с Ириной и Илоной, сложно поверить, что это заказчик и декораторы — скорее, ближайшие подруги или члены одной семьи. «Так и есть, — признаются они в один голос. — Мы знакомы уже много лет и реализовали не один совместный проект. Понимаем друг друга с полуслова». Вопрос, кому доверить оформление интерьера новых апартаментов, у хозяев даже не возник. «Эта квартира предназначалась для нашего сына Антона, — говорит Лариса. — Сейчас он учится в Англии. Но по окончании учебы вернется в Россию. А так как мы с мужем живем за городом, то в отсутствие сына собирались использовать это место как своеобразный pied-à-terre в Москве. Пожеланий у нас было два. Первое — просторная открытая гостиная и большой обеденный стол, за которым можно собрать наших многочисленных друзей. А второе — интерьер должен оставаться актуальным и через несколько лет, когда сюда вернется Антон». Для того чтобы максимально увеличить размер гостиной, ее объединили с кухней и холлом, а примыкающую к получившемуся помещению лоджию превратили в дополнительную лаунж-зону. «Нам с мужем досталась самая маленькая спальня, — смеется хозяйка. — Надеюсь, в будущем ее переоборудуют в детскую». В основу оформления интерьера легла современная интерпретация этники. «Мы не делали ее нарочитой, — поясняют Илона и Ирина. — Этнические мотивы должны читаться между строк: в сюжетах картин на стенах, в разных видах металла, от бронзы до золота



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Столовая зона. Кухня, bulthaup. Посуда привезена из Бельгии. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1 Вид гостиной. Диван, Black Tie. Кожаный табурет, Christian Liaigre. Консоль из металла выполнена по эскизам декораторов. 2 Хозяйка квартиры Лариса Шур.

**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Фрагмент спальни хозяев. Шторы, Sahco. Французское кресло обито тканью, Dedar. Торшер, Stephane Davidts. Лакированный шкаф из ореха выполнен по эскизам декораторов. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Фрагмент гостиной. Комод, Hamilton Copie. Фотография «Дорога» привезена хозяйкой квартиры из Лондона. Художественные работы и аксессуары куплены в галереях Ниццы, Парижа и Лиссабона.



«Мы не любим, когда предметы в интерьере начинают кричать: «Я главный!»



«Нам с мужем досталась самая маленькая комната. Надеюсь, в будущем ее переоборудуют в детскую».



2

и серебра, в форме предметов». Цветовые сочетания в этом проекте строятся на противопоставлениях. Теплый оттенок платиново-золотых фасадов кухни эффектно контрастирует с холодным дымчато-серым цветом дверей и деревянной конструкцией перегородки, сделанной по эскизам декораторов. «Эта перегородка несет не только декоративную функцию, — объясняют Ирина и Илона. — Она визуально отделяет зону камина и задает направление в сторону спален. Расстояние между балками перегородки соответствует ширине столика и размеру спинок кресел, приставленных к ней». Еще один предмет, выполненный на заказ, — волнообразной формы консоль, покрытая бронзовым напылением. «Мы так долго искали, кто бы мог ее изготовить, пока, на наше счастье, не натолкнулись во Франции на одну старую мастерскую», — вспоминают декораторы. Памятуя о просьбе сделать интерьер «вне времени», Ирина и Илона не стали использовать в обстановке знаковые предметы. «Это вообще наш декораторский принцип. Мы не любим, когда предметы в интерьере начинают кричать: «Я главный!» Ведь сами по себе столы и диваны ничего не значат. Наша задача — заставить их говорить между собой, — признаются декораторы. — Интерьер, в котором удастся достигнуть такого «диалога», будет актуален всегда». Но что по этому поводу думает сын хозяев, которому предстоит здесь жить? «Ох, — озадаченно вздыхает Лариса, — Антон здесь уже был и теперь не хочет возвращаться в Англию». Вот это и называется — творческая удача! *Адреса и телефоны на страницах 160–161.*



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная ванная комната. Полы и стена выложены паркетной кладкой из мрамора, Milas Lilac. Зеркало привезено из Парижа. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1 Спальня хозяев. Изголовье кровати выполнено на заказ и обито тканью Zinc, Black Edition. Лампы, Panta Romana, Шторы, Salsco, Прикроватные тумбочки, Bungalow. Подушки и покрывало, James Hare, Dedar, Antoine D'Albiousse. Над кроватью — работа Владимира Кустова из серии «Небо», Marina Gisch Gallery. 2 Комната сына. Стол изготовлен по эскизам декораторов. Изголовье кровати обито тканью, Creation Bauman. Винтажный плакат куплен в Париже.