



Спальня. Стены во всей квартире покрашены английскими красками, Farrow & Ball. Дубовые полы, Ebony and Co, и прикроватные столики из старого дерева придают теплой комнате ощущение теплоты. Переносная лестница обеспечивает доступ к верхним шкафам, а заодно играет роль декоративного элемента. **Справа** Ванная комната. Столешница, Silestone. Смеситель и душевая система, Kallista.



но сами плашки более широкие, как это принято во Франции. Получился московский пол с французским акцентом». Европейский образ квартире придает и современная кухня-ниша. К слову, очень вместительная. Петр обустроил ее на месте бывшего коридора, присоединенного к столовой. При этом там, где раньше располагалась кухня, возникла дополнительная комната — кабинет. Стены в нем для контраста с примыкающей столовой выкрасили в почти черный цвет. «Всегда хорошо, когда из светлого пространства просматривается темное и наоборот, — объясняет архитектор. — Многие боятся таких красок в интерьере. Но при наличии рядом светлых помещений они не создают тягостной атмосферы и смотрятся очень эффектно. Впрочем, в любом деле важны нюансы». При желании в одной только гостиной можно насчитать пять оттенков молочно-белого, а в спальне — столько же разновидностей иссиня-черного. Именно из этой «арифметики» и складывается магия монохромного интерьера, который у Юшина выглядит строгим и одновременно уютным. «Главное, чтобы не все поверхности в интерьере были темными, — на прощанье советует архитектор. — Любой комнате необходимо ощущение теплоты — в кабинете ее дает пол из некрашеного дуба, покрытого маслом. Работая с темными цветами, надо выбирать сложные, глубокие, но при этом теплые тона с матовой структурой. Это важнейший из параметров. Малейшая оплошность, и комната наполнится излишним драматизмом. А этого мы совсем не хотим, правда? *Архитектор Петр Юшин, mailbox@prudnikova.com, т. (910) 417 1521.*