



Темные, иссиня-черные диваны и шторы; металлические архивные шкафы; на полках — коллекция черепов; на главной стене в гостиной — постер-мишень. На первый взгляд почти монохромный интерьер может показаться излишне строгим, если не мрачным. Но этого почему-то не происходит. Впрочем, обо всем по порядку. Квартира площадью 90 кв. м расположена в одном из самых престижных домов на Кутузовском проспекте. «Предыдущие владельцы еще во времена СССР сделали здесь ремонт а-ля прованс, — рассказывает архитектор Петр Юшин. — По советским меркам интерьер выглядел шикарно: гипсовые молдинги на стенах, картины в массивных рамах, резной кабинет. Я даже думал что-то оставить, но потом решил все переделать. Как архитектору, мне привычнее, когда интерьер по стилю соответствует экстерьеру. И если в новостройках эта идея не всегда уместна, то здесь она напрашивалась сама собой». Так в квартире возникли высокие межкомнатные двери с остекленными фрамугами в духе сталинских интерьеров. Они подчеркнули высоту потолков (3,8 м) и наполнили комнаты светом. Продолжением парадных дверных порталов стали встроенные стеллажи для книг, которые, по мнению Юшина, являются лучшим украшением любой комнаты. «Гипсовую лепнину и металлическое ограждение балкона воссоздали по историческим образцам, — продолжает Петр. — Паркет из вторично использованной древесины положили елочкой, на манер старых московских квартир,