

НАШИ В ГОРОДЕ



В этот раз мы поехали в столицу Великобритании и привезли оттуда групповой портрет. А как могло быть иначе? Сентябрьский Лондон магнитом притягивает самых разных декораторов и дизайнеров. Маршрутов так много, хочется успеть всюду, составить компанию всем нашим творческим друзьям. Это не 24 часа, а все 48 как минимум!



8.30

Ну да, вот в такую рань в субботу гламурные декораторы отправляются на Portobello Road. Сегодня главный «блошиный» день, и позже на Портобелло будет не протолкнуться. Но даже ранним пташкам не всегда удается найти здесь что-то ценное – места знать надо, закоулки и продавцов. К слову сказать, резиденты и профессиональные закупщики на Портобелло не бывают, предпочитают рынки и аукционы маленьких городов. Но если вы в Лондоне всего пару дней, то, конечно, это самый правильный адрес. Сегодняшний улов наших знакомых декораторов – красивая фурнитура (Ксения Сухоребрая всячески рекомендует местный магазинчик «Chloe Alberry»), гравюры, виниловые пластинки (купили «Queen») и даже... распахнутые двери с декором из книжных корешков (находка Яны Робертс).



Ирина Татарникова и Ольга Майорова: «Мы провели на Портобелло целых шесть часов, и это было счастье. Рынок разросся и ничуть не обеднел. Правда, теперь вместо уличных развалов нас скорее интересовали антикварные лавки с более породистыми и отчищенными вещами. Можем сказать, что Востока на Портобелло стало больше, особенно Турции – ковров, украшений. По винтажным украшениям мы и прошились, вот, например, прекрасный бакелитовый браслет 1930-х годов на бархатном ремешке... Да, торг на Портобелло уместен, но умеренный».



10.00

Спешим в «Chelsea Harbour Design Centre». Здесь квартирует английская декораторская школа «KLC», где проходят стажировку выпускники московской школы «Детали». У них плотная программа мастер-классов на несколько дней, которая завершится итоговой работой под интригующим названием «Что такое 5 звезд?». При этом задача вполне конкретная – нужно будет сделать ребрендинг старого люксового отеля «Radisson Blu»... Но это еще не скоро, а пока декораторов встречает Джоа Студхольм, специалист по нашим любимым краскам «Farrow & Ball»: она рассказывает про цветовые комбинации, про знаменитые исторические цвета и про то, как их использовать в современном интерьере.





12.00

Трехэтажный «Chelsea Harbour Design Centre» – место само по себе изысканное и приятное. На большей части площадей расположены шоу-румы самых высоких текстильных марок, и два раза в год здесь проходит показ новых коллекций. Осенний называется «Focus», сопровождается чередой лекций местных профессионалов, и все это такая пища для ума и глаз! Странно, что наши декораторы редко сюда заезжают...

Кстати, в этом сезоне дизайнеры все как один играли в живописное сочетание «лимонный плюс серый», в этих цветах были оформлены и общественные пространства дизайн-центра. Желтый, знаете, такой вызывающий и чуть болезненный, местами переходящий в горчицу. Типично английский цвет, британцы его двигают на рынок уже несколько лет подряд. А тут просто вакханалия какая-то случилась. Вплоть до дресс-кода. По лимонным коврам скользили посетители в жакетах с орнаментом из Дэвида Хикса и правильно подобранных платьях. И подумалось: вот они так холят и лелеют все эти особенности своей материальной культуры... А как же наши криэйторы? Почему до сих пор не в моде орнаменты Варвары Степановой, ткани Бакста, символика нашего авангарда? Это же так просто сделать...

На «Фокусе» встретилось много знакомых. Катя Сивер («Fifth Avenue») и декоратор Елена Лазаренко смотрели домашнюю коллекцию Ж.-П. Готье, выпущенную под маркой «Lelièvre». Том Диксон только что принял участие в круглом столе, а еще презентовал свою книжку «Dixionary». Он в сером пиджаке и желтом свитере – обратите внимание. А на выражение лица, наоборот, не обращайте, он всегда так на фото получается. Внизу – лампа из новой коллекции Паоло Москино и Николаса Хаслама, это их первый опыт совместной работы.

13.00

Кто куда, а мы за устрицами, ведь в сентябре начинается их сезон! Декоратор Катя Сухоребра и ее коллеги отправились в «Bentley's Oyster Bar & Grill» и в «Caviar House & Prunier». Более демократичный вариант – фудмаркет на Брик-лейн или Кингс-роуд. В последнее место, по свидетельству Алексея Елисеева («Manders»), нужно приезжать как можно раньше – к обеду все разберут!



15.00

«Decorex» – главная декораторская выставка. В этом году она переехала в Кенсингтонский парк. Состав участников и гостей по-прежнему достойный и даже блестящий.

Плюс – добавился павильон «Outdoor Living & Lifestyle». Выставка без ярко выраженных трендов (кроме вездесущей серо-желтой гаммы), зато здесь всегда найдется арт-объект, который идеально впишется в ваш интерьер. Вот еще – теперь в моде не только старые доски, но и старая керамическая плитка. И на «Декорексе» всегда потрясающий выбор книг!



Пресс-центр был оформлен новыми обоями от «Miss Print», а бар придумывал очень модный сейчас декоратор Мартин Брудницкий. В книжном мы застали декоратора Олию Латыпову. Интересно, как она все это повезет домой?



17.00

Сегодня выходные, и все лондонцы в предвкушении захватывающего события – дня открытых дверей «Open House London». Несколько сотен домов – старых и новых, жилых и музейных – будут открыты для посещения, а хозяева лично проведут экскурсии для всех желающих. Программа с сайта <http://www.londonopenhouse.org> легко закачивается на айпад. Вот наши друзья архитекторы Дмитрий и Татьяна Хорошевы уже сделали свой выбор и готовы к рейду. По их совету выбираем не памятники первого ряда – иначе будет не протолкнуться: смотреть чужие дома – очень популярное в Лондоне занятие. Для наших декораторов, стажирующихся в «KLC», предусмотрен еще один сюрприз – посещение музея Денниса Сиверса.



Выпиваем по бокалу в дизайнерском отеле «Haymarket». Оформляла его эксцентричная Кит Кемп, еще одна звезда английского дизайна (а кроме того, совладелица сети «Firmdale Hotels»). Кстати, именно ей доверили декорировать входную зону на нынешнем «Декорексе».



19.00



20.00

Вечереет. Поднимаемся на башню «The Shard», на сегодня это самое высокое здание в Великобритании (24 этажа, 72 уровня, смотровая площадка, архитектура Ренцо Пиано). Норман Фостер со своим «огурцом» просто отдыхает.

23.00

Неожиданный приятный визит – в отель к декораторам на рюмку чая заходит знаменитый дизайнер и просто обаятельный человек Марк Хамфри. Принимает гостя Татьяна Николаевна Рогова, директор школы «Детали».

Марк Хамфри:

«Не ждите вдохновения, работайте и рисуйте без остановки.

Когда ко мне приходит клиент, я встречаю его целой стопкой готовых эскизов – ему остается только выбрать».



9.00 следующего дня

Воскресный день лучше проводить на улице. Мы отправляемся в Ист-Энд – посмотреть молодых дизайнеров на альтернативной выставке «Tent London-2013», ну и, конечно, просто погулять по этому атмосферному, кипящему жизнью району! На самом деле «Tent London» сильно напоминает «100% Design» в пору его расцвета. Такая же причудливая смесь концептуальных вещей, кустарных производств, английских обоев ручной работы, японских штучек и мебели вездесущих итальянских фирм. Стоимость аренды, по-видимому, пока невысока – многие наши знакомые дизайнеры переехали сюда со своими стендами, преуспевающие выставились и на «100% Design», и на «Tent». И, конечно, особый дух этого района – он добавляет дизайну необходимый градус...



В Ист-Энд надо ехать срочно, пока там все не кончилось. Как это обычно бывает – уйдут фрики и хипстеры, уличные повара и эксцентричные винтажники, придут скучные яппи...

Пока же вас накрывает чрезвычайно странное ощущение:

на границе с офисным Сити (всюду клерки в наглаженных рубашках и галстуках) бурлит острый суп из национальных и альтернативных субкультур. Ист-Энд – когда-то один из самых нищих районов города, до сих пор – место размещения бангладешской диаспоры (Банглатаун), галерея самых актуальных художников «Whitechapel», продвинутые секонд-хенды, самые модные бары, первый магазин «All Saints», фестивали уличной еды, граффити на стенах, легенды о Джеке-Потрошителе, орудовавшем в этом районе, и старый рынок Спиталфилдс, на котором складывается английская мода. Все наши «Ламбада-маркеты», которые хипстеры устраивают на «Красном Октябре», – бледная копия настоящего драйва улицы Брик-лейн и окрестностей.



Старый рынок Спиталфилдс: чтобы сберечь товар от воров, на ночь на прилавки опускали железные клетки. Запонки из деталей «Lego» – образец местного креатива. Названия улиц в Ист-Энде часто дублируются на бенгальском.



12.00

Отправляемся в чудесный городок Истбурн – с Аллой Шумейко и Татьяной Ожеговой – в гости к декоратору Галине Чаухан. Но об этом читайте в следующих номерах «Мезонина», здесь рассказ уже не поместится!

Благодарим школу «Детали» и лично Татьяну Николаевну Рогову за помощь в организации поездки.



Елена Гуляева
Фото:
Алексей Пименов,
Ксения Сухоребрая,
Олия Латыпова
Адрес – на с. 206.