

БЕЛЫЙ СВЕТ

За окнами — непрерывная линия горизонта над зелеными полями для гольфа, внутри — бесконечный простор для глаз. Это все о доме в Подмоскowie, построенном по проекту архитектора Петра Юшина.

*Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА
Фото ДЖОРДЖО ПОССЕНТИ (GIORGIO POSSENTI)*

Гостиная. Парадный масштаб пространству придает высота потолков 3,8 метра и гипсовая лепнина. Диваны выполнены на заказ в Бельгии. Журнальный стол и торшер, Christian Liaigre. Настольная лампа с основанием из китайской вазы династии Хань привезена из Бельгии. Каминный портал, антиквариат. Шторы, лен, de Le Cuona.



ОЩУЩЕНИЕ ПРОСТОРА
ПЕРЕНЕСЕНО В АРХИТЕКТУРУ
И ИНТЕРЬЕР ЭТОГО ДОМА.

Рассказывая об этом доме, архитектор Петр Юшин то и дело произносит слово «чистый». В значении пропорциональный, элегантный, уместный и легкий. Пожалуй, это и есть самое точное определение интерьера, где глаз легко скользит по поверхностям, комнаты переходят одна в другую, а любую перспективу замыкает зеркало или вид на сад. «Дом стоит в окружении полей для гольфа, здесь бесконечный горизонт — редкая удача для Подмосковья, — говорит Петр Юшин. — Это ощущение простора я постарался перенести сначала в архитектуру дома, а затем и в оформление комнат. Точно так же как на участке нет забора, в парадной части дома нет лишних стен». Площадь дома более 1500 квадратных метров. Приватные помещения рас-

положены на втором этаже. Нижний уровень отдан под свободно перетекающие друг в друга парадную гостиную, столовую и кухню. При этом по просьбе владельцев на первом этаже сделана отдельная зона для барбекю со своей гостиной, камином и кухней, чтобы иметь возможность устраивать поздние вечеринки, не нарушая сон детей. Кстати, рояль в гостиной — не просто предмет обстановки, как это часто бывает, а инструмент для занятий одного из сыновей.

Пожелания к будущему проекту заказчик озвучивал лаконично: центральная часть — светская, с лепниной и парадной отделкой; кухня — в рустикальном стиле; окна — максимально высокие и широкие. «Мы тщательно продумывали гипсовый декор стен и потолков, добиваясь изящества линий, —



1 Гостиная. Рояль С. Bechstein. Кресло, дизайн Пьера Жаннера, куплено в Париже. Шторы, лен, de Le Suopa. 2 Дом спроектирован с учетом архитектурной стилистики поселка и желанием максимально раскрыть помещения в сад. Строительство дома и оформление интерьеров заняло три года. 3 Автор проекта — архитектор Петр Юшин. Над китайским столиком — работа Ричарда Серра.

В ЭТОМ ДОМЕ ЛЮБУЮ
ПЕРСПЕКТИВУ ЗАМЫКАЕТ
ЗЕРКАЛО ИЛИ ВИД
НА САД.

Вид из кухни на столовую и гостиную. Подвесные светильники, дизайн Луи Вайсдорфа, Gubi. Стулья, Protemoia. Гипсовая лепнина имитирует панели буазери, сделана по чертежам архитектора в мастерской «Хнум».



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 В частных комнатах, как, например, в этой гостиной в зоне для барбекю, атмосфера более камерная. Вместо формального паркета на полу — палубная доска. **2** Гостевой санузел. Стены — декоративная штукатурка. Консоль — работа Дениса Милованова. Раковина, Volevatch. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Основная кухня. На стене между окнами — шкаф для вытяжки, сделанный из стекла и металла по эскизам архитектора. Пол — юрский камень.

«ВАЖНО БЫЛО «ПОЙМАТЬ» РАДИУС ПОЛУАРОЧНЫХ ОКОН В ДУХЕ СТАРЫХ БЕЛЬГИЙСКИХ ДОМОВ».



2

продолжает Петр. — Важно было соблюсти пропорции: сделать высокие потолки и гармоничное членение потолочных кессонов, «поймать» правильный радиус полуарочных окон на кухне в духе старых бельгийских домов».

Гипсовая лепнина выкрашена в цвет стен, массивные диваны облачены в белые чехлы и поэтому не бросаются в глаза. Дубовый паркет выложен традиционной французской елочкой, но благодаря нарочито крупным плашкам и сложной тонировке смотрится очень современно. Топка антикварного камня залита черной краской, превращая его в ироничный «черный квадрат», на который, по словам Петра, можно смотреть бесконечно. Впрочем, архитектор не любит определений «черный» и «белый». Он всегда использует более пятидесяти оттенков серого, черного и белого цветов. И почти все они здесь есть. «Важно не столько сам цвет, сколько благородная фактура материала и продуманная функция», — уточняет Петр. Действительно, многие технические детали из его проекта хочется взять на заметку. Например, в гардеробных шкафах нет наклонных полок для обуви. «Обувь удобнее хранить на открытых полках или в коробках, на которых — обязательно! — полароидная фотография того, что внутри», — охотно делится опытом архитектор. Стеклопанель на террасу в зоне барбекю открывается довольно туго, чтобы она не захлопнулась при сильном порыве ветра. «И, конечно, нужно заранее предусмотреть места для будущих скульптур и полотен, — заключает Петр. — Подбор искусства не терпит суеты. Вещи должны не просто украшать дом, а находить отклик в душе владельцев. К счастью, у них очень хороший вкус. За чистоту стиля я могу быть спокоен».

www.yushinpetr.com

«НУЖНО ЗАРАНЕЕ
ПРЕДУСМОТРЕТЬ МЕСТА
ДЛЯ БУДУЩИХ СКУЛЬПТУР
И ПОЛОТЕН. ПОДБОР
ИСКУССТВА НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ».

Спальня хозяев. Кровать сделана на заказ в Бельгии, тумбочки — по эскизам архитектора. Бумажный светильник, дизайн Исаму Ногучи. На стене — работы Антони Тапиеса, Брами ван Вельде, Сая Твомбли.





АРХИТЕКТОР ИСПОЛЬЗУЕТ ПЯТЬДЕСЯТ
ОТТЕНКОВ СЕРОГО, ЧЕРНОГО И БЕЛОГО,
И ПОЧТИ ВСЕ ОНИ ЗДЕСЬ ЕСТЬ.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гардеробная комната при спальне хозяев. Шкафы со стеклянными дверцами и подвесные светильники сделаны на заказ. Шторы, de Le Suopa.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Ванная комната хозяев. Декор двери навеян интерьером петербургской гостиницы «Астория». Столик и торшер, Christian Liaigre. Смеситель, Volevatch. На полу — юрский камень и мрамор London Grey.