

ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ

Любовь русских к французскому дизайну общеизвестна — даже Грибоедов над ней подшучивал. Хозяин этой московской квартиры отдался франкофилии целиком — и не прогадал.

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА КРУГЛИКОВА ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

Гостиная. Диван Augustin, журнальный стол Cathare, все Christian Liaigre. На столе белое блюдо, Michaël Verheijden. Столики из бронзы Iko, два кресла Augusto, все Promemoria. Потолочные светильники, Wired Custom Lighting.



Фрагмент гостиной. Консоль Ravois, на ней настольные лампы Citron, все Christian Liaigre. У окна журнальный столик-камин Denver Ellipse, Decoflame.

Н

а создание минималистичного современного интерьера с большим открытым пространством, который будет выглядеть просто, но в то же время элегантно и интересно, обычно уходит очень много времени и сил: ведь чем “проще” стиль, тем сложнее добиться совершенства. Но владельцам квартиры в доме на Мосфильмовской повезло.

Панорамный предпоследний этаж скуратовского небоскреба, масштабное остекление гостиной и спальни с видами на юго-запад Москвы – было сразу понятно, что эта квартира должна быть оформлена роскошно, но не вычурно: дизайн должен был соответствовать видам, но не спорить с ними. Предназначалась она для молодой пары, которая много путешествует по миру, любит современное искусство и качественный дизайн.

Общая площадь 103 м², две комнаты (спальня и объединенные кухня, холл и гостиная) и два санузла – по московским меркам квартира “небольшая”. Но это именно то пространство, которое было нужно владельцам для создания своего “дома мечты”. Владелец квартиры – бизнесмен и большой поклонник минимализма и современного искусства. Он сразу понял, что в своем интерьере хочет сохранить баланс света, открытого пространства, архитектуры и мебели. Эта квартира, ее расположение и планировка говорили сами за себя – было очевидно, что здесь нужны минимум мебели и текстиля, паркетный пол без ковров и максимум open space. Мебель должна быть актуальной и артистичной, но при этом элегантно и сдержанной – отличаться от принятой в Москве эстетики современного итальянского дизайна.

Как раз в момент разработки концепции интерьера и поиска подходящих материалов и мебели у владельца квартиры случилось знакомство с творчеством Кристиана Лиэгра. Деятельность знаменитого французского модерниста и мэтра минималистического шика не оставила владельца равнодушным, и стало понятно, что это именно то, что нужно для его интерьера.

За свою тридцатилетнюю карьеру Кристиан Лиэгр сделал свое имя синонимом французского вкуса и качества >

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Столовая зона. Стол Montefauson, стулья Hector, все Christian Liaigre. На столе ваза для фруктов, Michaël Verheyden. На стене картина Владимира Семеновского “Затмение”.



Кухонная зона. Кухня, Rossana. Светильники, Wired Custom Lighting. Скульптурки на столешнице авторства Изабель Тильжес.

Спальня. Кровать Mamy Blue Bed по дизайну Роберто Лаццерони. Poltrona Frau. На кровати покрывало из льна с бархатным кантом и кашемировый плед, все de Le Suola. У окна два торшера Catherine, все Christian Liaigre.



Еще один ракурс гостиной-столовой-кухни. Интерьер, построенный на сочетании минимального количества цветов и разнообразия фактур, выглядит сдержанным, но декоративно насыщенным.



В лаконично отделанной ванной комнате — те же материалы, что и в остальной квартире (дерево и камень), и те же теплые бежево-коричневые тона. Сантехника, Antonio Lupi. На столешнице ваза, Michaël Verheyden.

> современного дизайна. Во всех проектах Лиэгр точно использует пространство и свет, учитывает местную культуру и ремесленные традиции, а также особенности материалов. За счет этого все его интерьеры одновременно скромны и элегантны. Одним словом, его работы объединяют в себе все то, чего так хотели хозяева квартиры.

Познакомившись с философией бренда, владельцы начали изучать готовые объекты Лиэгра, такие как шоу-рум марки в Лондоне и известный ресторан Nakkasan на Мэйфэйре. Они влюбились в работы француза. Экзотические породы дерева, которые он выбирает, изысканная техника браширования, использование сложных лаков, выполненных домом Liaigre по старинной китайской технологии, работа с шелком и со льном при обивке мягкой мебели и патинированная, практически черная бронза — каждая деталь и особенность полюбившейся мебели идеально ложилась в проект. В итоге ремонт квартиры занял чуть больше года: начался в мае 2014-го, а закончился летом 2015-го. Работа спорится, когда четко знаешь, чего хочешь, и тебе удастся найти идеальное воплощение желаемого.

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Холл. Консоль Parchemin, табурет Bazane, все Christian Liaigre. Над консолью — работа фотографа Александра Егорова из серии "Песочный человек". На консоли бронзовые шкатулки, Protemoia.



Москва

