

ARCHITECTURAL DIGEST САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК

AD

100
ЛУЧШИХ
ДИЗАЙНЕРОВ
И АРХИТЕКТОРОВ
РОССИИ
2021



ОКНО В ПРИРОДУ

АРХИТЕКТОР ЗОЯ МАМОНТОВА ОФОРМИЛА ДОМ В ПОДМОСКОВЬЕ. ФАКТУРЫ И ОТТЕНКИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В ИНТЕРЬЕРЕ, ОНА ПОЗАИМСТВОВАЛА У САДА, КОТОРЫЙ ВИДЕН ИЗ ОКОН.

ТЕКСТ: **ОЛЬГА СОРОКИНА** ФОТОГРАФ: **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**
СТИЛИСТ: **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК**

Гостиная. Диванная группа и торшеры, Liaigre; справа журнальный столик, Philippe Hurel; консоль сделана на заказ, Belvedere; справа на стене фоторабота Массимо Листри; ковры, Dovlet House; стеклянные вазы, Arcade.



Фрагмент гостиной. Кресла и журнальный столик, Liaigre; ковер, Dovlet House; декоративное зеркало, Christophe Gaignon; стеновые панели и обрамление камина, Belvedere. **На странице справа** Фрагмент гостиной. Авторские журнальные столики, Pierre Bonnefille; кресла, Liaigre; торшер, Armani Casa; деревянные вазы, Friedemann Buehler; у стены кастомизированный стол, Christophe Delcourt; на нем антикварная японская скульптура; на стене работа Антона Колюхова; ковер, Dovlet House.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВАРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ





Фрагмент гостиной.
Библиотека и кресла,
Liaigre; журнальные сто-
лики, Pierre Bonnefille;
ковер, Dovlet House; ро-
ль Yamaha; встроенные
светильники, Modular.



Фрагмент спальни и вход в гардеробную. Стены оклеены текстильными обоями, Phillip Jeffries; раздвижные двери, Lualdi; на стене работа Масао Ямамото; комод в гардеробе, Giorgetti. **На странице справа** Столовая. Обеденный стол, Promemoria; стулья, Minotti; люстра, Serip; деревянные вазы, Friedemann Buehler; ковер, Dovlet House; триптих Джейн Пюилагард; встроенные светильники, Modular.





Фрагмент бассейна. Ваза сделана для этого интерьера керамисткой Карен Свами; постамент по эскизам автора проекта, Belvedere; шезлонг, Minotti.



“Дом выдержан в колористике средней полосы России и гармонично сочетается с любым пейзажем за окном”.

Владельцы этого дома в Подмоскowie обращались в разные бюро и вышли на интерьерного архитектора Зою Мамонтову, когда оказались практически в тупике. “Заказчица – успешная самодостаточная женщина, она четко знала, чего хочет, – начинает свой рассказ Зоя. – У нас совпало мироощущение: мы обе воспринимаем мир через природу и “питаемся” от нее”. Сблизила двух женщин не только общность взглядов, но и любовь к мебели французских брендов. “Мне нравится эстетика дома Liaigre, их мебель самодостаточна и задает определенный уровень интерьеру”, – добавляет Мамонтова.

Когда она впервые попала на объект, ее поразили панорамные окна – “огромные глаза, смотрящие на сад”. Архитектура хозяйке устраивала, поэтому Зоя занялась планировкой и наполнением. “Я поняла, чего не хватало >

Хозяйская спальня. Диван, Minotti; кастомизированный журнальный столик, Christophe Delcourt; настольные лампы, Pouenat; кресло, Mood; кровать и прикроватные тумбочки, Bellavista; двери по эскизам автора проекта, Belvedere; ковер, Dovlet House; картины Пьера Бонфия.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

> в проектах коллег, которые были до меня: им надо было перенести природу в дом”, – говорит Зоя. И она сделала это, но не прямолинейно, а деликатно – через фактуры, цветовую гамму и многослойность. К примеру, глянцевое лаковое покрытие – это аллюзия на блестящие после дождя листья и стволы, а стеновые панели и двери с глубокой брашировкой напоминают кору деревьев. Во всех комнатах фактурные текстильные обои и даже на абстрактных картинах узоры, которые могут встретиться и в природе. Так, заказывая панно художнику Пьеру Бонфию, хозяйка и архитектор отправили ему фотографии сада и водной глади, а он на основе этих референсов создал свою работу. Теперь она висит в бассейне.

В целом интерьер получился монохромным, в нем нет ярких цветов вообще, настроение можно задать, меняя декоративные подушки, вазы и цветочные композиции в них. “Дом выдержан в колористике средней полосы России и гармонично сочетается с любым пейзажем за окном, будь то цветущие яблони весной или голые стволы деревьев зимой”, – объясняет архитектор.

Площадь дома – 3000 м², и он состоит из четырех флигелей: в главном, двухэтажном, находится общая зона, хозяйская и две детские спальни, к нему примыкает мужское крыло с отдельным входом с улицы, флигель для приема гостей и зона спа с бассейном. Цокольный этаж занимают служебные помещения, бильярдная и гардеробные для сезонных вещей. Все жилые пространства перетекают одно в другое, и первое, что поражает в них, – это масштаб. В доме вообще нет маленьких комнат, а высота потолков варьируется от 4,6 до 4,8 м, поэтому вся мебель здесь тоже крупная, пропорциональная помещениям. “Мы подбирали предметы так, чтобы они не казались мелкими. Многие кастомизировали, специально увеличивая их габариты”, – рассказывает Зоя. При этом ощущения, что пространство давит на тебя своим масштабом, нет – получилось гостеприимно и уютно. Хозяева действительно любят принимать гостей, и в доме оборудованы три кухни – семейная, рабочая и черновая, где разделяют мясо и делают заготовки. “Мне приятно слышать от хозяйки, что она обожает свой дом, всегда отдыхает и восстанавливается тут, – говорит Зоя Мамонтова. – Я и сама этим проектом очень горжусь. Здесь все так, как было задумано, и со временем остается на своих местах, а значит, мне удалось понять и передать образ жизни заказчиков”.



Бассейн. На стенах декоративная штукатурка; чаша бассейна отделана стеклянной мозаикой, Bisazza.